ОТЗЫВ

отечественного научного консультанта о диссертационной работе Сабыржановой Мереке Сабыржановны «Интермедиальная поэтика прозы Ермека Турсунова: технологии изучения языковых и визуальных кодов», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D01704 – Русский язык и литература» в диссертационный совет по русскому языку и литературе, сформированный в Казахском национальном университете имени аль-Фараби

1. Актуальность темы исследования

В современной науке интермедиальность рассматривается как специфическая форма диалога культур, взаимодействие литературного текста со сценическим искусством, живописью, музыкой и т.д. В литературном произведении язык одного вида искусства включается в художественную систему другого, что отчетливо демонстрирует творчество известного казахского прозаика, публициста, режиссера Е. Турсунова, характеризующееся литературной кинематографичностью. Современный писатель открыт мировому культурному опыту, преломляемому через культурный опыт нации.

Диссертационное исследование М.С. Сабыржановой раскрывает значение художественного текста Е. Турсунова в аспекте теории интермедиальности. Докторантом четко сформулированы цель и задачи исследования. Обоснованно и доказательно, на конкретных примерах анализа «малой прозы» («Мелочи жизни», «Жили – были»), повести «Келин» и романа «Мамлюк» показано, какие именно аспекты избранных для анализа произведений не были изучены критиками и литературоведами ранее. Более того, творчество современного казахстанского автора в аспекте интермедиальности не было до настоящего времени предметом отдельного научного исследования, хотя представляет несомненный интерес для литературоведов, культурологов и педагогов.

Актуальность подтверждается многоуровневым комплексным анализом избранных для изучения художественных текстов. Верно подчеркнуто, что Е. Турсунов создает кинематографический текст. Литература оказывает влияние на язык и поэтику кино. Кино, в свою очередь, обогащает поэтику литературы методом монтажа эпизодов, композицией, диалогом, ассоциативным полем, активной визуализацией художественного мира. Компаративный метод анализа, диахронический анализ повествовательных структур формируют новые академические знания о многообразии эстетического ландшафта, имагологическом дискурсе творчества казахстанского автора.

Степень обоснованности и достоверности результатов

Важны собственный взгляд докторанта и его точка зрения на избранную тематику и проблематику научного исследования. Выбрав актуальное направление исследования, М.С. Сабыржанова приходит к интересным и

актуальным научным выводам, намечает дальнейшие перспективы исследования, доказывая необходимость производства знаний казахстанскими литературоведами и педагогами высшей школы.

Основные положения, выносимые на защиту, убедительно доказаны всем ходом и логикой проведенного литературоведческого исследования. Научные положения сформулированы логично и ясно. Основные выводы диссертационной работы базируются на достаточно весомых с научной точки зрения доказательствах, обоснованных и подтвержденных конкретными примерами. Комплексный подход к решению поставленных задач и высокий профессиональный уровень обобщения данных об объекте и предмете исследования обеспечивают достоверность всей системы научных результатов, полученных М.С. Сабыржановой.

2. Теоретическая и практическая значимость результатов

Теоретическая значимость рекомендуемой к защите диссертации состоит в том, что ее автором разработана технология анализа форм воссоздания интермедиальности в прозе Е. Турсунова, которая может быть применена с целью изучения новых литературных произведений с учетом их связи с другими видами искусства. Разработанная методика изучения интермедиальной поэтики произведений Е. Турсунова может стать также основой для поисков новых образовательных подходов к освоению современной прозы в вузе и школе. Диссертантом предложены инновационные приемы анализа и интерпретации интермедиальной прозы писателя на занятиях в вузе, технологии изучения языковых и визуальных кодов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что литературоведческие материалы могут быть положены в основу элективных курсов по современной литературе Казахстана. Применение инновационных технологий при изучении интермедиальной поэтики рассказов Е. Турсунова направлено на выявление определенных «функций кинематографических кодов медиагибридных сюжетов сборника “Жили-были”».

М.С. Сабыржановой представлена модель изучения интермедиальной поэтики произведений Е. Турсунова в вузе для проведения опытно-экспериментальной работы по апробации методов изучения творчества современного отечественного прозаика. Для этого разработаны методические приемы анализа системы литературных героев, изображенных в романе «Мамлюк»; определены методические способы анализа тематики, проблематики, идейного содержания романа; вводится в научный оборот паратекстуальность; предложены эффективные методические подходы к формированию у студентов представлений о мировоззренческих основах романа.

Турсунов – кинорежиссер переносит кинематографические инструментарии в словесный текст, а роман «Мамлюк» обретает «особое звучание в контексте проблем национальной идентичности».

Все важные в диссертации М.С. Сабыржановой утверждения подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу.

Опубликованные статьи в научных журналах Казахстана (3 статьи из списка, рекомендованного КОКСНВО) и Тувы (Scopus), доклады на Международных научных конференциях и симпозиумах в Казахстане, Беларуси, России отражают содержание завершенной работы. Таким образом, представители научной общественности, преподаватели вузов, докторанты и магистранты знакомы с основными положениями и выводами проведенного М.С. Сабыржановой исследования.

В учебный процесс М.С. Сабыржановой внедрены результаты научно-исследовательской работы «Интермедиальная поэтика романа Ермека Турсунова: технологии изучения языковых и визуальных кодов» (Приложение А – Акт о внедрении), результаты констатирующего эксперимента (Приложение В). Составлена анкета для проведения констатирующего среза (Приложение Б), разработана интерактивная историко-литературная карта по роману Е. Турсунова «Мамлюк» (Приложение Г).

4. Научная новизна диссертационного исследования заключается в изучении интермедиальной поэтики рассказов, киноповести «Келин», романа «Мамлюк» Е. Турсунова. Новизна диссертации М.С. Сабыржановой обусловлена новым взглядом на интермедиальность, применением новейших литературоведческих методологий и методик интертекстуального литературоведения при анализе текстов с опорой на труды отечественных и зарубежных исследователей в широком этнокультурном и историческом контексте. Впервые в методике преподавания литературы разработаны методы и приемы изучения поэтики рассказов, романа «Мамлюк», киноповести «Келин» в вузе, технологии изучения языковых и визуальных кодов, предложена методика акмеологического чтения романа «Мамлюк» Е. Турсунова.

Диссертационная работа М.С. Сабыржановой имеет междисциплинарный характер, что обуславливает ее ценность для научного сообщества.

5. Оценка внутреннего единства и направленности полученных результатов на решение соответствующей актуальной проблемы

Диссертационная работа обладает внутренним единством. Разделы, положения и выводы логически взаимосвязаны. Полученные результаты характеризуются внутренним единством и логической взаимосвязанностью, направлены на решение актуальных литературоведческих проблем и методики преподавания. Избранные траектории исследования выявляют предлагаемые Е. Турсуновым «новые подходы к решению вечных вопросов бытия». Автор «изначально создает интермедиальный текст, его проза визуальна и аудиальна, а миф не реконструируется, а воссоздается в новой форме». Таким образом, Е. Турсунов возвращает словесный текст к его сакральному началу.

Диссертация отличается концептуальной целостностью. Все структурные компоненты работы и их взаимосвязь подтверждают соответствующую логику изложения материала. Теоретические и практические положения,

выносимые на защиту и выявленные в ходе исследования, отображаются в логической последовательности. Стиль изложения характеризуется научной логичностью и аргументированностью.

6. Соответствие диссертации требованиям, предъявляемым к научной квалификационной работе

Обоснованность, достоверность, научная и практическая значимость научных положений и выводов диссертации М.С. Сабыржановой «Интермедиальная поэтика прозы Ермека Турсунова: технологии изучения языковых и визуальных кодов», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 8D01704 – Русский язык и литература, соответствуют основным требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям.

На основании вышеизложенного считаю, что диссертация М.С. Сабыржановой «Интермедиальная поэтика прозы Ермека Турсунова: технологии изучения языковых и визуальных кодов» отвечает всем необходимым требованиям и может быть рекомендована для присвоения степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D01704 – Русский язык и литература».

Отечественный научный консультант –
заведующая отделом мировой литературы
и международных связей Института литературы и
искусства имени М.О. Ауэзова КН МНВО РК,
кандидат филологических наук,
доцент **С.В. Ананьева**